



# TRES AMIGAS

(TROIS AMIES)

DIRIGIDA POR EMMANUEL MOURET



## Sinopsis

Joan ya no está enamorada de Víctor y le duele no estar siendo honesta con él. Alice, su mejor amiga, la tranquiliza asegurándole que ella tampoco siente pasión por su pareja Eric y sin embargo su relación va viento en popa. Lo que Alice ignora es que él tiene una aventura con Rebecca, su amiga común. Cuando Joan finalmente decide dejar a Víctor y este desaparece, las vidas de las tres amigas se ponen patas arriba.

## La prensa ha dicho

*"Deliciosa película. Es lo más parecido a un Woody Allen de la época dorada, como un «Hannah y sus hermanas» iluminado por el sol otoñal de Lyon"*

**La Razón**

*"Una historia guionizada con admirable eficacia, en la que las escenas lo dicen todo"*

**Screendaily**

*"El reparto consigue encantar en todo momento y mantener la simpatía del público"*

**The Guardian**

## Entrevista con Emmanuel Mouret

TRES AMIGAS está impregnada de un nuevo sentido de la tragedia, pero que se entremezcla con notas más ligeras, dulces y suaves.

Lo que quería hacer con esta película era construir la historia en torno a un personaje trágico (Joan/India Hair), otras situaciones y personajes que contrarrestaran el estado de ánimo general y los puntos de vista dominantes encarnados por sus dos amigas (Alice/Camille Cottin y Rebecca/Sara Forestier). La dimensión trágica de Joan se arraiga en sus propios sentimientos y dilemas, así como en una concepción del amor basada estrictamente en la honestidad, una virtud que ella antepone a todo. Por mucho que quiera a Víctor, con quien vive, se da cuenta de que, en el fondo de su corazón, ya no está enamorada de él. Al revelarles esta verdad, provoca una ruptura que conduce a una tragedia, ya que Víctor muere en un accidente y Joan se siente culpable de ello. Pero la película no es un mero melodrama. La trama de Joan está conectada con la situación simétricamente invertida de Alice, para quien estar en pareja no tiene que ver con la pasión, que causa sufrimiento, sino más bien con la estabilidad y la seguridad. Todo ello permite un vaivén entre concepciones opuestas, pero también entre diferentes tonos. La tercera amiga, Rebecca, insegura tanto en el amor como en el trabajo y en busca de más estabilidad, ofrece otro punto de vista y un registro aún más caprichoso. Creo que TRES AMIGAS es una comedia dramática, en el sentido de que la tragedia y la comedia se entrelazan constantemente, de principio a fin.



## Reparto

CAMILLE COTTIN	Alice
SARA FORESTIER	Rebecca
INDIA HAIR	Joan
DAMIEN BONNARD	Thomas
GRÉGOIRE LUDIG	Éric
VINCENT MACAIGNE	Víctor
ERIC CARAVACA	Stéphane

## Equipo Técnico

Dirección	EMMANUEL MOURET
Guión	EMMANUEL MOURET, CARMEN LEROI
Fotografía	LAURENT DESMET
Montaje	MARTIAL SALOMON
Música	BENJAMIN ESDRAFFO
Sonido	MAXIME GAVAUDAN, FRANÇOIS MÉREU, JEAN-PAUL HURIER
Dirección de producción	KIM-LIÊN NGUYEN
Vestuario	BÉNÉDICTE MOURET
Producción	MOBY DICK FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2024 / Duración: 118' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Emmanuel Mouret, por Anne-Claire Cieutat

**Tu escritura tiene una fuerte musicalidad. Reúne diferentes tramas y habla del cambiante clima emocional que hay dentro de cada personaje...**

El cine en su conjunto me parece musical, en el sentido de que una película es como música que resuena a través del tiempo, jugando con una miríada de contrastes y repeticiones que generan ciertos efectos. Los contrastes pueden provenir de todos lados: del reparto, los escenarios, las atmósferas, los distintos ritmos, etc. El contraste también se puede encontrar en las percepciones de los personajes, la forma en que se relacionan con la sociedad, con sus deseos, así como en sus expectativas, que pueden verse frustradas o cumplidas. Las diferentes historias de la película se hacen eco unas de otras, como si fueran líneas melódicas que generan contrapuntos. Estas tres amigas difieren no solo en sus ideas, sino también en su forma de sentir la vida. Como espectador, me gusta dejarme llevar por los diferentes matices narrativos y pasar de uno a otro. Así es como se estimula el pensamiento, comparando historias entre sí, sopesándolas, por así decirlo.

**¿Puedes contarnos algo sobre el origen de los tres personajes masculinos que rodean a estas tres mujeres?**

Víctor, el compañero de Joan, desaparece, solo para reaparecer como un fantasma. Él es el narrador de la historia. Víctor desarrollará un profundo cariño por los seres vivos que le son queridos. El tono amable que mencionabas tiene mucho que ver con este personaje y con la interpretación de Vincent Macaigne, que aporta a Víctor gran parte de su bondad. Una vez fallecido, Víctor se libera de cualquier tipo de acritud y resentimiento. Su muerte le hace pensar mucho, lo que lleva a confesiones y arroja una nueva luz sobre la historia. De hecho, él mismo: es como si al morir hubiera completado un psicoanálisis, liberándose de su conflictiva relación con el mundo. Esta fantasía fue un gran impulso durante el proceso de escritura: me gustaba la idea de que la persona que nos introducía en la historia ya no estuviera allí.

Thomas (Damien Bonnard) se encuentra en una situación muy cruel. Al ayudar a Joan a «salir adelante» moralmente, se enamora de ella y cae preso de ese amor. Lo que me gustó de este personaje fue la configuración de los elementos que lo acercaban a Joan: él también es profesor, de hecho sustituye a Víctor en el instituto donde solía dar clases, vive en el apartamento justo encima del de Joan, su hija se lleva muy

bien con la hija de Joan, etc. Todo le acerca a Joan y, sin embargo...

En cuanto a Eric (Grégoire Ludig), está enamorado de Rebecca, una de las mejores amigas de su pareja, Alice. Me interesó mucho este efecto espejo, en el que cada miembro de una pareja está convencido de que el otro está profundamente enamorado, ipero en realidad todos están fingiendo!

**Tu historia, coescrita con Carmen Leroi, da un lugar privilegiado a lo irracional. En primer lugar, está la presencia espectral de Víctor y, además, la porosidad del sueño de Alice, que influye en la realidad...**

Bueno, los sueños también son narrativas que pesan sobre nuestras emociones, y nos pareció interesante jugar con eso. Forma parte de la dimensión de aventura inherente a la película. Me gusta mucho la fantasía y las posibilidades que ofrecen esas incursiones irracionales u oníricas, que no restan profundidad a la película, sino todo lo contrario. Que un excompañero fallecido pueda volver para hablar con la mujer que llora su muerte y consolarla es racionalmente imposible, pero también es hermoso.